

SACRED MUSIC -KONSERTTI

su 1.2. klo 15 Tuomiokirkon krypta, Kirkkokatu 18

Tapahtumaraportti

USKOT-foorumin puheenjohtaja **Yaron Nadbornik** ja FOKUS ry:n puheenjohtaja **Ilari Rantakari** avasivat puheenvuoroillaan sekä konsertin, että koko Uskontojen ja katsomusten yhteisymmärrysviikon.

Sanna Karlsson-Sutisna: Legong kraton, kuninkaallisen palvelijan Chondongin soolo tanssi

Sanna Karlsson-Sutisna on balilaisen tanssin ja kuttuurin pieneeri jo vuodesta 1993. Hän asui Balilla ja opiskeli siellä balilaista tanssia useita vuosia. Saimme nähdä osan balilaisesta temppelitanssiesityksestä Legong Kraton. Legong Kraton on kuuluisimpia balilaisia tansseja ja sisältää monipuolisessa liikekielessään balilaisen tanssin perustan. Se nähdään Balilla kolmen tytön esittämänä ja kertoo Ramayana eepoksen tarinaa. Kuningas Lasem on kidnapannut prinsessa Rankesarin, joille Chondong ojentaa soolo osuutensa päätteeksi viuhkansa. Lasem lähtee kohtalokkaaseen sotaan. Matkalla lintu hyökkää hänen kimppuunsa ennustaen epäonnea. Tanssija Sanna Karlsson Sutisna esitti Chondong-palvelijattaren alku soolo-osuuden, jossa palvelijatar kertoo kuningaspalatsin tapahtumista.

Vox Silentii: keskiaikaista rukouslaulua

Vox Silentii (Johanna Korhonen ja Hilikka-Liisa Vuori) on vuonna 1992 perustettu lauluyhtye, joka on erikoistunut keskiaikaiseen kirkkolauluun. Lauluyhtye pyrkii äänenkäytössä laulutapaan, joka hyödyntää kirkon akustiikan ja sointitilan mahdollisimman täytenä. Laulussa käytetään sävelasteikkoja eli moodeja, jotka perustuvat pythagoralaiselle käsitykselle musiikista ja äänestä sekä yläsävelsarjaan pohjautuvalle viritykselle. Kaksi konsertin lauluista (*O frondens Virga* ja *De Spiritu Sancto*) oli Hildegard Bingeniläisen sävellyksiä ja runoja 1100-luvulta. Laulujen meditatiiviset ja yhtä aikaa ylistävät sävelkulut houkuttivat hiljentymään ja matkaamaan laulujen mukana keskiajan luostarien tunnelmaan.

Melody Karvonen: From the Divine Garden

Melody Karvonen esitti oodin muodossa ilmaistun bahá'í-uskon perustajan Bahá'u'lláhin tekstin vuodelta 1863. Melody on kotoisin Iranista ja hänen isoäitinsä isää, joka tunsikin henkilökohtaisesti Bahá'u'lláhin, oli myös arvostettu pyhien tekstien messuaja. Hän opetti messuamistyylin tyttärelleen, joka taas opetti sen poikansa tyttärelle, eli Melodylle. Oodi soi hartaasti ja niin kauniisti kaikuen, että sitä kuunnellessa siirtyi mielessään Iranin vuorille.

Shlomo ja Irina Khaikovitch: juutalaista laulumusiikkia

Shlomo ja Irina Khaikovitch esittivät juutalaista uskonnollista laulumusiikkia pianon säestyksellä sekä sovituksia alttoviulua ja pianoa varten. Laulut liittyivät sapatin ja eri juhlien viettoon, kuten pääsiäiseen ja Purim-juhlaan, joista osa oli tuttuja mm. *Shalom aleichem*. Lisäksi he esittivät pari rukousta laulujen muodossa. Laulujen tempo oli mukaansa tempaavaa ja osa tunnelmaltaan myös niin iloisia, että olisi tehnyt mieli pistää tanssiksi.

Nefes – sufimusiikkia

Turkkilaisen musiikin yhtye NEFES on perustettu vuonna 1990 pienimuotoisena kansanmusiikkiyhtyeenä, ja yhtye soittaa lähes kaikenlaista turkkilaista musiikkia, ml. suufi-lahkon uskonnollista musiikkia. Nefes soitti konsertissa hymnejä ja Nefesiä eli virsiä eri lahkoista. Kaikki esitetyt kappaleet kumpusivat turkkilaisesta mystikkoperinteestä sekä säveleltään että tekstiltään. Sanoituksissa oli uskontoon liittyviä opetuksia, ylistystä ja lopuksi kertomuksia rakkaudesta.