



**Uskontojen ja katsomusten yhteisymmärrysviikko  
Teemaviikon avajaistilaisuus ja  
Sacred Music -konsertti la 1.2.2014  
Järjestäjä: FOKUS ry**



## **Avauspuheenvuorot**

**Kulttuuri- ja uskontofoorumi FOKUS ry:n puheenjohtaja Ilari Rantakari** totesi, että Sacred Music-konsertti avaa uskontojen ja katsomusten yhteisymmärryksen viikon (World Interfaith Harmony Week), jota vietetään YK:ssa vuonna 2010 hyväksytyyn päätöslauselman mukaisesti. Ilari Rantakari muistutti, että koko ohjelma näkyy teemaviikon sivuilla ([www.yhteisymmärrysviikko.fi](http://www.yhteisymmärrysviikko.fi)) joille on myös koottu aihepiiriin liittyvää tietoa ja kasvatusmateriaalia

**Suomen Islamilaisen Neuvoston (SINE) puheenjohtaja Anas Hajjar** totesi, että muslimiyhteisö ollut Suomessa jo monta sataa vuotta. Yhteisymmärrys ei ole uusi asia Suomessa eikä islamilaisessa maailmassa. Kuitenkin YK:n kehoitus kaikille jäsenvaltioille yhteisen teemaviikon viettämisestä on hyvä muistutus kaikille. Jokainen meistä on ikäänkuin instrumentti. Instrumenttien ääniä ei voi yhdistää, mutta ne voivat soida sopusoinnussa, Hajjar luonnehti. Eri uskonnot ja vakaumukset voivat elää yhdessä säilyttäen kukin omat ominaisuutensa ja piirteensä. Niistä ei tarvitse ottaa mitään pois.

**Suomen Ekumeenisen Neuvoston (SEN) pääsihteeri Heikki Huttunen** kertoi, että on ilo olla mukana yhteisymmärrysviikon avaustilaisuudessa sekä muissa teemaviikon järjestelyissä. Suomen Ekumeeninen Neuvosto on kristillisten kirkkojen yhteistyöjärjestö, jolla on kohta satavuotissyntymäpäivä tulossa, hän muistutti. Suomi on monikulttuurisempi kuin usein tulemme ajatelleeksikaan. Suomi sijaitsee idän ja lännen rajalla, mikä liittyy kristinuskon historiaan. Suomi on jo tuhat vuotta ollut monikulttuurinen. "Siitä ehkä 900 ensimmäistä vuotta oli vähän haasteellisia, mutta sitten on löydetty vuoropuhelun ja rinnakkainelun monia mahdollisuuksia" Huttunen veisteli. "Voisiko vaikka väittää, että suomalaisen taiteeseen, musiikkiin ja designiin liittyvä luovuus on sukua jotenkin tälle monikulttuurisuudelle, jota emme itse aina edes huomaa?" hän kyseli.

Heikki Huttusen mukaan Suomi on enemmän kuin yhden uskonnon, enemmän kuin yhden kielen ja enemmän kuin yhden elämäntavan maa, ja tässä piilee suuri mahdollisuus ja rikkaus. Uudella vuosituhannella uskontojen ja katsomusten moninaisuus on yhä selvemmin nähtävissä ja koettavissa. Elämme sellaista aikaa, että varsinkin valtakulttuurin pitää määrittää suhde uudelleen omaan itseensä ja muihin, hän lisäsi. "Itse edustan sitä näkemystä, niin kuin ystävät tässä, että uskontoja ei kannata panna piiloon", hän totesi ja lisäsi: "Voimme saada uutta näkökulmaa niistäkin katsomuksista ja uskonnoista, jotka eivät ole omiamme, mutta jotka elävät tässä vierellä." Tällaiseen vuorovaikutukseen tämä viikko meidät kutsuu, hän painotti.

**Vieraamme antropologi ja uskontotieteilijä Dr Faouzi Scali Fesin World Sacred Music festivaalin perustaja** toi meille tervehdyksen Marokosta. "Vaikka Suomessa on kylmää, minulla on lämmin", Skali kehui ja kertoi kuulumisia Marokon Sacred Music -festivaaleilta. Festivaaleillamme Fez:ssä on tarkoitus luoda dialogia musiikin kautta, hän sanoi. On myös muuta kuin tavallinen dialogi - kommunikaatiota sydänten ja sielujen välillä. Andalusian historia on juutalaisten, muslimien ja kristittyjen historiaa. Voimme ymmärtää intialaista musiikkia, vaikka emme ole intialaisia. Musiikki puhuu ja koskettaa enemmän kuin sanat, hän selvensi. Voimme parantaa maailmaa ja ratkaista ongelmia ja rakentaa rauhaa taiteen ja musiikin kautta, johon spiritualiteetti, hengellisyys, voi antaa näkökulmaa, Dr Skali kuvaili. Scali luennoi Fesin World Sacred Music festivaalista Yhteisymmärrysviikon maanantaina 3.3.2014 (ks. raportti Faouzi Skali: "Cultures, Spiritualities and Globalization.")

## Konsertti

### **Fiamma Nova**

Johanna Leviäkangas – laulu ja lyömäsoittimet  
Aino Peltomaa - laulu, nokkahuilut ja lyömäsoittimet  
Sanna Salminen – fiideli ja laulu,  
Jukka Louhivuori- nokkahuilut  
Pekka Toivanen - harppu, luuttu ja lyömäsoittimet

Ensimmäisenä konsertissa esiintyi Fiamma Nova, joka on Jyväskylässä pitkään toimineen Fiamma Lucenten jalanjälkiä seuraava, syksyllä 2011 toimintansa aloittanut vanhan musiikin yhtye. Fiamma Nova (Uusi Liekki) esitti pääosin Iberian alueen Maria-aiheisia lauluja keskiajalta, jolloin Maria-kultti näyttäisi ylittäneen uskontojen väliset rajat. Maria-aiheisista lauluista kolme oli 1300-luvun lopulta Montserratin Punaisesta kirjasta (Llibre Vermell de Montserrat tai engl the Red Book of Montserrat). Siitä esitettiin kappaleet Virgo Splendens, Inperayntz de la Ciutat Joyosa ja Los Set Goyts.

### **Marouf Majidi** - laulu ja tanbur

Marouf kertoi, että sufimusiikista on keskusteltu kauan eikä ole varmaan oikeaa vastausta siihen, mitä se on. ”Esittämäni musiikki on Länsi-Iranista, samantyyppistä musiikkia on myös Intiassa ja Pakistanissa, Turkmenistanissa ja myös Turkissa”, Marouf kertoi esityksensä johdannoksi.

### **Sheine Ite**

Jenny Liebkind – laulu  
Heli Lyytikäinen – laulu  
Antti Ruotsalainen – kitara  
Sami Tiainen – basso  
Antti-Pekka Rissanen - cajon rummut  
Elina Kemppainen – piano

Sheine Ite on juutalaista etnomusiikkia soittava yhtye. Sheine tarkoittaa jiddisin kielellä kaunista. Ohjelmistoon kuuluu flamencovaikutteista ladinoa, klezmeriä ja musiikkia Lähi-idästä: heprean, ladinon, espanjan ja jiddisinkielisiä lauluja, joista osa on yhtyeen omaa käsialaa. Ladino on espanjanjuutalaisten kieli, jota puhutaan vielä jonkin verran, vaikka todella vähän. Ensimmäisessä 1500-luvulta peräisin olevasta espanjanjuutalaisessa kappaleessa laulettiin ladinon kielellä: ”Äiti kaipaam Jerusalemiin syömään sen hedelmiä ja juomaan sen vettä”, Jenny kertoi. Seuraavaksi oli vuorossa amran, heprean ja arameankielinen potpuri. Sheine Iten ohjelmistoon kuului laaja-alaisesti juutalaisen kansan musiikkia: espanjanjuutalaisten ladinoa, Itä-Euroopan klezmeriä ja israelilaista musiikkia. Yhteensä Sheine Ite esiintyi seitsemällä eri kielellä.

### **Yllätysloppuhuipennus Ensemble Siwar**

Viimeisenä lavalle saapui Marokosta Fezistä (Fez World Sacred Music Festival) kolmihenkinen Ensemble Siwar. Yllätysesiiintyjät tulivat Uskontojen ja Katsomusten Yhteisymmärrysviikon luennoitsijan Dr. Skalin vanavedessä ja esiintyjien saaminen Suomeen varmistui vasta viime metreillä ennen konserttia. Ensemble Siwar esitti marokkolaisandalusialaista musiikkia illan loppuhuipennukseksi. Esityksestä vastasivat Patrick el Meliani ja Lahoucine Id bouhouch sekä Amina Bensouda upeassa asussaan.